

Reflexiones en torno a una experiencia de capacitación situada, entrecruzamiento de vivencias y contenidos de diferentes campos teóricos y conceptuales como camino

ARIAS, Gabriel Ernesto

garias636@gmail.com

Docente de Lenguajes Artísticos: Teatro. IFDC San Luis.

VIDELA, Vanessa Carla

vanevidela@gmail.com

Docente de Psicología Educacional y Sujetos de la Educación Secundaria del IFDC San Luis.

IMBERTI, Andrea

lenguajesartisticosifdcsl@gmail.com

Docente de Lenguajes Artísticos: Artes Visuales. IFDC San Luis.

CABRERA, Adriana

cabrera.adriana@sanluis.edu.ar

Docente de Lenguajes Artísticos: Música. IFDC San Luis.

BECERRA, Claudio

claudioandresbaigorria@gmail.com

Docente de Filosofía de la Educación del IFDC San Luis.

SCRIBONI, Diego

diegoscriboni@gmail.com

Docente de Práctica Docente I del IFDC San Luis

Reflexiones en torno a una experiencia de capacitación situada, entrecruzamiento de vivencias y contenidos de diferentes campos teóricos y conceptuales como camino

RESUMEN

El artículo presenta una experiencia de capacitación situada orientada al abordaje del conflicto en instituciones educativas de la provincia de San Luis. La propuesta surgió en el IFDC a partir de la conformación espontánea de un equipo interdisciplinario integrado por docentes de lenguajes artísticos, filosofía de la educación, práctica docente y psicología educacional, en respuesta a la demanda de herramientas para trabajar la convivencia escolar.

La propuesta integra marcos teóricos sobre convivencia y conflicto con herramientas provenientes del teatro. Estas herramientas permiten generar distanciamiento, objetivar las escenas conflictivas y abrir nuevas posibilidades de intervención. La capacitación está destinada a todos los actores institucionales —docentes, directivos, preceptores y personal de maestranza— comprendiendo que la convivencia es un proceso colectivo.

La experiencia permitió generar espacios de reflexión colectiva, complejizar la lectura del conflicto y habilitar nuevas formas de pensar la convivencia institucional, mostrando el potencial de la formación situada y del cruce interdisciplinario como vía para transformar prácticas escolares.

Palabras clave: conflicto escolar - análisis teatral – capacitación docente

Reflections on a situated training experience: interweaving of experiences and content from different theoretical and conceptual fields as a pathway.

ABSTRACT

This article presents a situated training experience focused on addressing conflict in educational institutions in the province of San Luis. The proposal arose at the IFDC (Institute of Teacher Training) from the spontaneous formation of an interdisciplinary team comprised of teachers of artistic languages, philosophy of education, teaching practice, and educational psychology, in response to the demand for tools to address school coexistence.

The proposal integrates theoretical frameworks on coexistence and conflict with tools derived from theater. These tools allow for creating distance, objectifying conflict situations, and opening new possibilities for intervention. The training is intended for all institutional stakeholders—teachers, administrators, advisors, and maintenance staff— based on the understanding that coexistence is a collective process.

The experience fostered spaces for collective reflection, a more complex understanding of conflict, and new ways of thinking about institutional coexistence, thus

demonstrating the potential of situated training and interdisciplinary collaboration as a means to transform school practices.

Keywords: *school conflict - theatrical analysis - teacher training*

Introducción

El propósito de este artículo es presentar reflexiones sobre una experiencia de capacitación situada, poniendo el foco en las vivencias y en los contenidos de diferentes campos teóricos y conceptuales que dieron lugar a la construcción de una propuesta formativa.

En el marco del trabajo del Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) San Luis, que incluye la capacitación docente, se conformó un equipo interdisciplinario para abordar los conflictos en la escuela. El equipo está integrado por docentes de lenguajes artísticos (Teatro, Música y Artes Visuales), de filosofía de la educación, de práctica docente y de psicología educacional.

Ante los pedidos de distintas instituciones educativas de la provincia de San Luis para contar con herramientas que permitan abordar los conflictos de convivencia en la escuela, se constituyó este equipo interdisciplinario con el objetivo de responder a una demanda socioeducativa que requiere intercambios, enriquecimiento mutuo y aportes de diversas disciplinas.

El primer momento del proceso consistió en la conformación del equipo, que surgió de manera espontánea a partir de intercambios en distintos espacios de trabajo institucional sobre la necesidad de aportar herramientas para el análisis del conflicto escolar. En una segunda instancia, ya conformado el equipo, se realizaron reuniones para delimitar el enfoque del problema, definir los objetivos de la capacitación, los contenidos, la metodología de trabajo y los tiempos de implementación.

La propuesta inicial, en 2023, llevó el nombre “Métodos de análisis de la situación teatral y su aplicación para el análisis y abordaje de situaciones conflictivas cotidianas en la escuela”. Sin embargo, al evaluar la baja convocatoria, surgió una mirada crítica sobre ese título. Su intención era condensar y transmitir el contenido y la metodología de la propuesta, pero resultó poco convocante, confuso e impreciso. Esto llevó a revisar no solo el título, sino las tensiones presentes en su elaboración: ¿qué se buscaba transmitir?, ¿a quiénes se pretendía convocar?, ¿qué tensiones disciplinares estaban operando?

Ese pequeño conflicto se convirtió en el primer aprendizaje. Puso en evidencia que el conflicto —entre intención y efecto, entre claridad y exceso, entre perspectivas y enfoques— ya estaba presente en el propio equipo. Y ese reconocimiento permite situarlo como núcleo conceptual: **trabajar el conflicto como motor y no como obstáculo**. A partir de allí, la propuesta pasó a llamarse “El conflicto en la escuela”.

En 2023 se implementó una primera experiencia en el IFDC, con mayor convocatoria y participación de docentes de distintas escuelas. Las y los participantes valoraron la propuesta como un verdadero aporte de herramientas para abordar los conflictos de convivencia en sus respectivas escuelas.

Es por esto que al evaluar el dictado de la capacitación en el IFDC San Luis, surgió la necesidad de avanzar hacia una modalidad situada, implementándola en las instituciones educativas posibilitando atender a la singularidad de cada territorio, considerando dimensiones históricas, vinculares, culturales y territoriales. Se trata de una capacitación situada, atravesada por vivencias reales, necesidades concretas y condiciones institucionales que demandan herramientas prácticas, reflexivas y creativas.

Sobre la experiencia

El abordaje de la convivencia en las escuelas constituye una temática de crucial importancia que remite al conflicto, no solo para la vida escolar sino también para la vida social. El hecho de convivir con otros/as resulta problemático, no solo en la escuela sino en todos los ámbitos y áreas de la vida de las personas, es por esto que constituye una temática que requiere de diferentes intervenciones, especialmente en las escuelas que son lugares privilegiados para trabajar sostenidamente este complejo hecho de vivir con otras/os.

El ingreso al sistema educativo implica estudiantes que llegan con un historial de experiencias de convivencia, dado que desde el nacimiento se originan vínculos con familiares que fundan una matriz en que se definen estilos, rutinas y costumbres en la experiencia de vivir con otros y otras. (Maldonado, 2008). Es por esto que, desde el sistema educativo, desde hace algunas décadas, la convivencia se convirtió en una temática de reflexión y análisis para definir los modos y procedimientos que se implementan para instalar los modos de convivencia y enseñar a convivir.

En la escuela, las tensiones que conlleva el vivir con otras personas, se manifiestan de diferentes maneras, una de estas maneras es a través del conflicto. El conflicto remite a un elemento inherente a las relaciones de las personas y los grupos, es constitutivo de toda relación social, por esto resulta necesario reconocerlo a partir de intervenciones pedagógicas centradas en la convivencia que inviten a su resolución, entendiendo que convivir con otros/as es un aprendizaje y que la escuela es el escenario por excelencia para ofrecer ese aprendizaje.

Sin embargo, en las instituciones educativas se suele negar el conflicto. El *conflicto negado*, no enfrentado, *conduce a la agresividad* que deriva en muchas ocasiones en *violencia*. Cuando se desconoce, cuando se ignora, al silenciarlo, se pone fácilmente al servicio de la destrucción y se convierte en violencia. En cambio, cuando existe conflicto, pero se aloja por medio del diálogo (negociación, mediación o cooperación) se previenen situaciones de violencia.

En este punto, se vuelve necesario ampliar la mirada y dejar de entender los conflictos únicamente como problemas individuales, para analizarlos como escenas, climas y situaciones donde las personas actúan y se vinculan. (Ministerio de Educación de Córdoba, 2014) Claro que, muchas veces, resulta muy difícil tomar la distancia necesaria de las situaciones de conflicto que se presentan como para intervenir de la manera más sana y efectiva posible.

Esta capacitación propone brindar herramientas de análisis alejadas de la formación tradicional docente, como lo son los métodos de análisis de la situación dramática que utilizan actores, actrices y directores/as de teatro, al momento de encarar la producción de una obra teatral. El sentido de la propuesta, es que, al momento de aplicar estas herramientas para analizar una situación conflictiva, el mismo uso de la herramienta produzca el extrañamiento (y distanciamiento) necesario para analizar la situación lo más objetivamente posible, y a su vez permita pensar en diferentes formas de intervenir para resolver la situación conflictiva de análisis.

La estructura dramática es una herramienta de análisis de la situación dramática desarrollada por Raúl Serrano (director y teórico teatral argentino) en el que desarrolla este sistema como un proceso en el que todos los elementos están interconectados y se modifican mutuamente de manera continua. De esta manera, para actuar sobre uno de los elementos (por ejemplo, el conflicto), se puede intervenir sobre cualquiera de los otros elementos de la estructura dramática. A saber; sujetos, entorno, acciones, texto, dado que, con seguridad, se modificará la situación y el conflicto.

Por otro lado, proponemos abordar también un análisis de las situaciones conflictivas, haciendo una extrapolación del modelo actancial desarrollado por Fernando De Toro (quien a su vez lo toma de Anne Ubersfeld y Greimas), en su Semiótica del Teatro. Este modelo nos obliga a una objetivación aún mayor que la Estructura Dramática, ya que toda la situación se reduce a seis funciones actanciales básicas distribuidas en grupos binarios: sujeto-objeto, destinador-destinatario, ayudante-oponente.

De este modo, se proponen estrategias para abordar situaciones conflictivas que se dan en las instituciones escolares, para que se revisen los modos en que circula y se habilita la palabra, los modos de relacionarse, los aspectos del Curriculum oculto como un trabajo previo para evitar el pasaje a actos de violencia al enseñar diferentes maneras de resolución de conflictos, habilitando espacios de participación protagónica, escucha y construcción colectiva. Estos espacios, necesariamente necesitan de la habilitación y participación comprometida de los equipos directivos de las instituciones educativas.

Esta capacitación, está destinada a equipos directivos, preceptores/as, docentes y personal de apoyo, entendiendo que es necesario involucrar a todos los estamentos para abordar las diferentes problemáticas que emergen en las instituciones educativas.

La convivencia es una responsabilidad colectiva, y ningún análisis del conflicto puede realizarse de manera aislada.

Pensar el conflicto en la escuela: relatos de una formación situada

La primera implementación situada se realizó en una escuela técnica de la ciudad de San Luis, con la propuesta ya revisada y fortalecida. Allí se profundizó en su eje central: **trabajar el conflicto para transformar la convivencia**.

Se programaron dos encuentros de cuatro horas reloj, destinados a docentes, directivos, preceptores y personal de maestranza. La inclusión de todos los actores institucionales fue una decisión fundamental: los conflictos atraviesan distintos espacios de la escuela y requieren la participación de quienes intervienen en su dinámica cotidiana.

La capacitación se organizó como un recorrido con distintos momentos:

- **Disponer a reflexionar, pensar y analizar:** Los dos encuentros en los que consistió la capacitación, se iniciaron con un caldeamiento teatral, constituido por ejercicios que preparan física, mental y emocionalmente, generando confianza, espontaneidad y conexión grupal. Incluye calentamiento físico, movilidad, trabajo corporal y juegos de atención y comunicación no verbal (Holovatuck y Astrosky, 2009).

- **Conocer y familiarizarse con los métodos de análisis de la situación dramática.** Se dieron a conocer los métodos de análisis teatral y contenidos teóricos sobre el conflicto escolar, la convivencia, las dinámicas institucionales y la perspectiva de derechos. En este momento, a partir de un trabajo grupal, los/as participantes identificaron los conflictos propios de la vida escolar, describieron sus modos de resolución —o de negación— y comenzaron a analizarlos mediante los modelos teatrales.

- **Apropiarse de los métodos de análisis teatral.** Aquí, los/as participantes utilizaron de forma más autónoma la estructura dramática y el modelo actancial para reescribir escenas, redistribuir funciones, explorar alternativas de intervención y ensayar posibles desenlaces. Esto permitió tomar distancia de las situaciones reales, complejizar la lectura del conflicto y abrir nuevas formas de pensar la convivencia.

Las y los participantes expresaron sentirse realmente a gusto con la experiencia. Valoraron el clima de confianza que se generó y la posibilidad de mirar los conflictos de la escuela desde un lugar distinto, más reflexivo. El trabajo final —una producción escrita donde cada grupo analizó un conflicto real de su institución a través de los métodos de análisis teatral— fue vivido como un logro compartido. Muchas personas comentaron que, al poner en palabras la escena y reorganizarla con estas herramientas, pudieron ver cosas que antes pasaban desapercibidas y pensar alternativas que nunca habían considerado. Para la mayoría, ese ejercicio fue el momento en que entendieron que el conflicto puede transformarse en conocimiento y en una oportunidad para construir colectivamente una convivencia en donde el conflicto se aloja para encontrar modos de resolverlo juntos.

Consideraciones finales

Esta experiencia muestra que el conflicto en la escuela, lejos de ser un problema a evitar, puede transformarse en un punto de partida para repensar las prácticas institucionales. Cuando se lo aborda colectivamente y mediante herramientas que generan distanciamiento y reflexión, se abre la posibilidad de construir otras formas de convivencia escolar.

Implica abrir un espacio donde quienes habitan la institución pueden detenerse, mirarse y pensar juntos lo cotidiano. Lo que ocurrió en esta formación fue justamente eso: un encuentro real entre personas que se animaron a revisar prácticas, a nombrar incomodidades, a escuchar lo que el otro trae y a poner en juego nuevas miradas.

A lo largo del proceso, docentes, directivos, preceptores y personal de maestranza trabajaron con escenas de su propia vida escolar. Ese gesto —mirar lo propio con herramientas distintas— generó un movimiento valioso. Como equipo, también aprendimos junto a ellos/as: el intercambio entre disciplinas, los debates, los silencios, las risas y los momentos de sorpresa fueron parte del camino. No solo analizamos conflictos; los compartimos, los desarmamos y los volvimos a armar con otras palabras y otros sentidos.

La modalidad situada aportó algo fundamental: el trabajo tomó cuerpo en una escuela real, con sus historias, sus modos de vincularse, sus rutinas y su ritmo.

Esta experiencia también deja una invitación más amplia. Para que las escuelas puedan sostener estos procesos, necesitan tiempos, apoyos y decisiones políticas que reconozcan la importancia de pensar juntos la convivencia. En instituciones atravesadas por múltiples demandas, habilitar espacios para reflexionar sobre el conflicto es una forma de cuidado y fortalecimiento colectivo.

En definitiva, este recorrido mostró que el conflicto, cuando se lo trabaja con otros y desde otros lenguajes, puede convertirse en una oportunidad. Una oportunidad para comprender mejor lo que nos pasa, para construir vínculos más democráticos y para transformar la vida cotidiana de la escuela en un lugar donde sea posible convivir de un modo más justo, más sensible y más humano.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, G., IMBERTI, A., VIDELA, V., CABRERA, A., BECERRA, C., y SCRIBONI, D. (2025).

Proyecto de apoyo pedagógico y capacitación situada en las escuelas. IFDC San Luis.

DE TORO, F. (1987). *Semiótica del teatro: Del texto a la puesta en escena.* Galerna.

GOBIERNO DE CÓRDOBA, Ministerio de Educación, Secretaría de Educación, Subsecretaría de

Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2014). *Buen clima institucional*

que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje: Propuestas de trabajo en la escuela y con la comunidad (Fascículo 1). Autor.

https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/Fas1_BuenClima.pdf

HOLOVATUCK, J., & ASTROSKY, D. (2009). *Manual de juegos y ejercicios teatrales: Hacia una*

pedagogía de lo teatral. Editorial Atuel.

MALDONADO, H. (Comp.). (2008). *Problemáticas críticas en el sistema educativo.* Universidad

Nacional de Córdoba.

SERRANO, R. (2004). *Nuevas tesis sobre Stanislavski: Fundamentos para una teoría pedagógica.*

Atuel.